

**Prise d'antenne**

- est-elle dialoguée ?  oui  non
- présente-t-elle les reportages et chroniques ?  oui  non
- présente-t-elle les animateurs et techniciens ?  oui  non
- de manière générale vend-elle bien l'émission ?  oui  non
- fait-elle preuve « d'un peu » d'originalité ?  oui  non
- sa durée est-elle supérieure à une minute ?  oui  non
- présente-t-elle le premier titre musical ?  oui  non

→ si à l'une ou l'autre des questions ci-dessus on a répondu « non », reprendre le texte et corriger !

**Animation – présentation chronique no 1**

- l'animation est-elle dialoguée ?  oui  non
- présente-t-elle les chroniqueurs ?  oui  non
- les dialogues font-ils preuve « d'un peu » d'originalité ?  oui  non
- font-ils un lien avec le contenu de la rubrique qui vient ?  oui  non
- l'animation est-elle rédigée de manière à pouvoir « la dire et non la lire » ?  
 oui  non
- la durée de l'animation est-elle d'au moins 20 secondes ?  oui  non

→ si à l'une ou l'autre des questions ci-dessus on a répondu « non », reprendre la préparation de ou des animations concernées !

**Animation – présentation chronique no 2**

- l'animation est-elle dialoguée ?  oui  non
- présente-t-elle les chroniqueurs ?  oui  non
- les dialogues font-ils preuve « d'un peu » d'originalité ?  oui  non
- font-ils un lien avec le contenu de la rubrique qui vient ?  oui  non
- l'animation est-elle rédigée de manière à pouvoir « la dire et non la lire » ?  
 oui  non
- la durée de l'animation est-elle d'au moins 20 secondes ?  oui  non

→ si à l'une ou l'autre des questions ci-dessus on a répondu « non », reprendre la préparation de ou des animations concernées !

**Animation – présentation chronique no 3**

- l'animation est-elle dialoguée ?  oui  non
- présente-t-elle les chroniqueurs ?  oui  non
- les dialogues font-ils preuve « d'un peu » d'originalité ?  oui  non
- font-ils un lien avec le contenu de la rubrique qui vient ?  oui  non
- l'animation est-elle rédigée de manière à pouvoir « la dire et non la lire » ?  
 oui  non
- la durée de l'animation est-elle d'au moins 20 secondes ?  oui  non

→ si à l'une ou l'autre des questions ci-dessus on a répondu « non », reprendre la préparation de ou des animations concernées !

#### Animation – présentation chronique no 4

- l'animation est-elle dialoguée ?  oui  non
- présente-t-elle les chroniqueurs ?  oui  non
- les dialogues font-ils preuve « d'un peu » d'originalité ?  oui  non
- font-ils un lien avec le contenu de la rubrique qui vient ?  oui  non
- l'animation est-elle rédigée de manière à pouvoir « la dire et non la lire » ?  
 oui  non
- la durée de l'animation est-elle d'au moins 20 secondes ?  oui  non

→ si à l'une ou l'autre des questions ci-dessus on a répondu « non », reprendre la préparation de ou des animations concernées !

#### Animation – présentation chronique no 5

- l'animation est-elle dialoguée ?  oui  non
- présente-t-elle les chroniqueurs ?  oui  non
- les dialogues font-ils preuve « d'un peu » d'originalité ?  oui  non
- font-ils un lien avec le contenu de la rubrique qui vient ?  oui  non
- l'animation est-elle rédigée de manière à pouvoir « la dire et non la lire » ?  
 oui  non
- la durée de l'animation est-elle d'au moins 20 secondes ?  oui  non

→ si à l'une ou l'autre des questions ci-dessus on a répondu « non », reprendre la préparation de ou des animations concernées !

#### Animation – présentation chronique no 6

- l'animation est-elle dialoguée ?  oui  non
- présente-t-elle les chroniqueurs ?  oui  non
- les dialogues font-ils preuve « d'un peu » d'originalité ?  oui  non
- font-ils un lien avec le contenu de la rubrique qui vient ?  oui  non
- l'animation est-elle rédigée de manière à pouvoir « la dire et non la lire » ?  
 oui  non
- la durée de l'animation est-elle d'au moins 20 secondes ?  oui  non

→ si à l'une ou l'autre des questions ci-dessus on a répondu « non », reprendre la préparation de ou des animations concernées !

#### Animations « improvisée »

- des animations « improvisées » sont elles prévues ?  oui  non

**Si oui :**

- du « contenu » informatif est-il prêt pour ces impros ? (dates manifestations, programme tv, infos diverses, etc...)  oui  non
- ces impros ont-elles été exercées « à blanc » ?  oui  non
- a-t-on déterminé qui termine l'impro ? (important pour éviter de s'éterniser et couper court au début de « private-joke »)  oui  non

→ si à l'une ou l'autre des questions ci-dessus on a répondu « non », reprendre la préparation des impros !

## Choix musical

- la qualité « sonore » des titres apportés (sur CD / CDR) a-t-elle été vérifiée ?  
 oui  non
- Si des titres ont été « pompés » sur internet... la compression MP3 du titre est-elle égale ou supérieure à 128 kbps ?  
 oui  non
- A-t-on vérifié que les titres choisis ne soient pas déjà programmés par un autre groupe de la classe ?  
 oui  non

→ si à l'une ou l'autre des questions ci-dessus on a répondu « non », reprendre la préparation du choix musical !

## Remise d'antenne (conclusion salutations)

- est-elle dialoguée ?  oui  non
- donne-t-elle des infos complémentaires (heures, jours de diffusion, prochain rendez-vous ou autre !) ?  oui  non
- intègre-t-elle des remerciements aux techniciens/ennes ?  oui  non
- le contenu de la conclusion fait-il preuve « d'un peu » d'originalité ?  
 oui  non
- sa durée est-elle d'au moins 40 secondes ?  oui  non

→ si à l'une ou l'autre des questions ci-dessus on a répondu « non », reprendre le texte et corriger

### « Bien vu » ! :

- le contenu de la conclusion intègre-t-il des infos locales ?  oui  non

## Conducteur d'émission (→ pour les émissions diffusées sur « [www.radiobus.fm](http://www.radiobus.fm) »)

- Toutes les parties grisées du « conducteur pré-établi » sont-elles complétées ? (y compris temps cumulé !)  oui  non
- Le conducteur est-il photocopié au moins une fois (2 conducteurs min par émission)  oui  non

→ si à l'une ou l'autre des questions ci-dessus on a répondu « non », reprendre la préparation du conducteur !