

La description de votre scénario et les documents annexés doivent être suffisamment clairs pour être réutilisés par un-e enseignant-e dans sa classe. L'activité TIC décrite dans le scénario doit être au service de l'apprentissage des élèves et en rapport avec le plan d'étude ! Ce scénario pédagogique est publié dans la base de données de fri-tic et peut être utilisé pour l'exposition bouTic. L'enseignant-e est responsable du contenu de son document.

Titre	Enregistrement d'ambiances sonores
Description brève	Dans le cadre du cours de musique, les élèves vont créer des ambiances sonores et vont les enregistrer afin de créer un CD. La collaboration ainsi que la créativité sont travaillées dans ce projet. Un lien peut être fait avec le thème d'expression « des guides de voyage »
Auteur-e-s	Wyss Linda
Courriel	WyssL02@studentfr.ch
Ecole	HEP Fribourg
Année	2015
Type d'école	Ecole primaire
Année de scolarité	6H
Branche-s d'enseignement	Musique / Français
Lien Internet	http://www.libertivi.com/lelabodubruiteur
Fichiers supplémentaires	Fiche partition par groupe, fiche récolte de sons, fiche partition par élève

Objectifs visés

Objectifs PER :

A 21 Mu — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes

Objectifs d'apprentissages :

- Créer une ambiance sonore en lien avec un lieu, une ambiance, une atmosphère.
- Créer une ambiances variée, c'est-à-dire : avec des changements (rythme, fort, doucement,...) et en utilisant des objets et instruments différents.
- Collaborer afin de créer une ambiance sonore

Considérations pédagogiques

Le projet est en lien avec un thème d'expression « des guides de voyages ». Les élèves étaient amenés à créer une légende sur un pays. Ensuite, et après avoir écouté plusieurs ambiances sonores et compris ce qui définissait ces dernières, les élèves ont choisi un thème pour leur ambiance sonore. A côté de l'interdisciplinarité, l'accent a aussi, et surtout, été mis sur la collaboration (capacité transversale). En effet, pour créer une ambiance sonore il faut savoir collaborer. Les MITIC étaient ici d'une grande utilité et indispensable. Non seulement ils ont servi aux élèves d'auto-évaluer les sons (quel est le résultat, quelle impression donne notre ambiance sonore, comment sonne vraiment mon objet, etc.). Mais aussi à enregistrer la version finale. Le fait d'utiliser les MITIC, c'est-à-dire d'enregistrer les ambiances sonores, a aussi été une grande source de motivation.

Prérequis en TIC

Les élèves n'ont pas besoin de prérequis. Les élèves apprendront à manier les enregistreurs lors de la mise en œuvre du projet.

Plan / déroulement du scénario

Etape 1 : Ecoute de plusieurs ambiances sonores (veiller à prendre divers types d'ambiances sonores, comme par exemple : orage, mer, ville,...). Les élèves notent leurs ressentis en faisant des dessins et en notant des mots. Il s'en suit une discussion autour « Qu'est-ce qu'une ambiance sonore ? » « Que provoque-t-elle ? »

Etape 2 : Les dessins ainsi que les mots notés sont repris. Les élèves élaborent par groupe des schémas heuristiques autour d'un thème, c'est-à-dire d'une ambiance sonore en reprenant les mots notés lors de l'étape 1. Le but est de montrer aux élèves tout les sons et bruits qui se cachent derrière une seule ambiance sonore. Aussi, le schéma heuristique représente un outil pour trouver des sons autour d'un thème. Ils sont libres de l'utiliser ou non par la suite.

Etape 3 : Ensuite, les élèves doivent expérimenter. Ils trouvent des sons, cherchent des sons. Ils ont à disposition une feuille de récolte de sons (Annexe 1) afin de pouvoir noter tous les sons trouvés.

Etape 4 : Les élèves sélectionnent et définissent les sons qui composeront leur ambiance sonore.

Etape 5 : Les élèves créent la structure, c'est-à-dire une sorte de partition pour pouvoir se repérer lorsqu'ils devront jouer l'ambiance sonore en entier (Annexe 2 et 3).

Etape 6 : Ils testent leur ambiance sonore, l'améliorent et finalement, l'enregistrent.

NB : Les enregistreurs peuvent être utilisés à partir de l'étape 3.

Ev. Prolongements possibles

Le fait d'enregistrer a permis aux élèves de s'auto-évaluer. Il est fort probable que cet outil peut être réutilisé comme auto-évaluation dans la lecture orale par exemple ou lors du thème de l'interview en expression.

Évaluation

Les élèves ont adoré participer au projet. Ils étaient motivés et très actifs. Il est important de bien prendre le temps pour expérimenter les sons. Aussi, il faut prendre du temps sur la création de la structure. Si cela était à refaire, je me laisserais plus de temps. Malheureusement, des conditions de stage ne permettaient pas d'en prendre plus. Le travail des élèves peut être évalué quant à la qualité des ambiances sonores (variations, etc...). Ce travail là n'a pas été évalué. L'intégration des MITIC était surtout un outil pour auto-évaluer la qualité de leur ambiance mais aussi pour motiver les élèves. Ils ont tous reçu un CD avec toutes les ambiances sonores.

Matériel

- Enregistreurs
- Divers instruments (claves, triangles, tambourins,...)
- Divers objets (feuille d'aluminium, casserole,...)
- Feuille récolte de sons
- Feuille partition élèves
- Feuille partition groupes
- CD pour graver

Proposition de logiciels utilisables pour ce scénario



Scénario pédagogique

Les enregistreurs peuvent être emprunté au centre MITIC de la HEP Fribourg.

Références bibliographiques, Sources

Il n y a aucune référence bibliographique à indiquer.